

Art in Public Places

Mille Kalsmose

Mille Kalsmose Studio
studio@kalsmose.com



Collected Memory

Collected Memory er et levende, voksende kunstværk – et sanseligt arkiv, hvor personlige fortællinger om ensomhed, fællesskab og længsel bliver til et kollektivt vidnesbyrd om menneskets dybe behov for forbindelse. Her inviteres hver enkelt stemme ind i et fælles rum, hvor det personlige spejler det fælles – og hvor det, vi normalt bærer alene, får plads i en større sammenhæng.

Installationen består af en organisk struktur i messing og farvede avissider, placeret i Politikens Forhal. Værket fungerer som en åben platform, hvor publikum inviteres til at bidrage med deres egne fortællinger om længsel, ensomhed og fællesskab. Disse integreres løbende i værkets fysiske form, så det forandres og vokser i takt med deltagelsen.

Collected Memory udfolder sig derfra ud i byen – på Rådhuspladsen, Vesterport og Nørreport – hvor citater og stemninger fra installationen bringes videre til forbipasserende. På tværs af trykte medier, byrummet og i det digitale arkiv collectedmemory.world, forankres værket i både lokal og global kontekst. Collected Memory er mere end et arkiv. Det bliver en påmindelse om, at vores individuelle erfaringer er uløseligt knyttet til det kollektive. Når kunst får lov at skabe sådanne rum i det offentlige, bliver byen ikke kun et sted, vi bevæger os i – men et sted, vi bliver berørt i. Et sted hvor kunsten tilbyder nærvær og fællesskab i det offentlige rum.

Collected Memory,
Messing, avispapir samt asiatisk papir,
Politiken's forhal, dagensavis og lysavis, København



Collected Memory,
Messing, avispapir samt asiatisk papir,
Politiken's forhal, dagensavis og lysavis,
København



Collected Memory,
Messing, avispapir samt asiatisk papir,
Politiken's forhal, dagensavis og lysavis,
København



Kirsebærbæltet

I Kirsebærbæltet vokser naturens sprog sammen med stedets identitet og beboernes fortællinger. Værket snor sig som et levende bånd gennem Folehavekvarteret i Valby – sanseligt, organisk og forankret i både jord og fællesskab. Det består af 50 grønne københavnerfliser, arrangeret i et hexagonalt mønster, som spirer frem fra belægningen som en blomstrende mosaik. Værket er ikke blot placeret i kvarteret – det er vokset ud af det.

Kunst i det offentlige rum har potentiale til at være mere end æstetisk udsmykning. Når det er forankret i det levede liv og formet i dialog med omgivelserne, kan det skabe steder, hvor mennesker mødes – ikke kun fysisk, men også i tanke og følelse. Kirsebærbæltet udspringer af kvarterets transformation og kulturelle mangfoldighed. Her fletter planter som den danske tidsel og japanske kirsebærblomst sig sammen med personlige valg – som den syriske rose, udvalgt af en lokal mor og datter, og båret af minder om et andet sted og et andet liv.

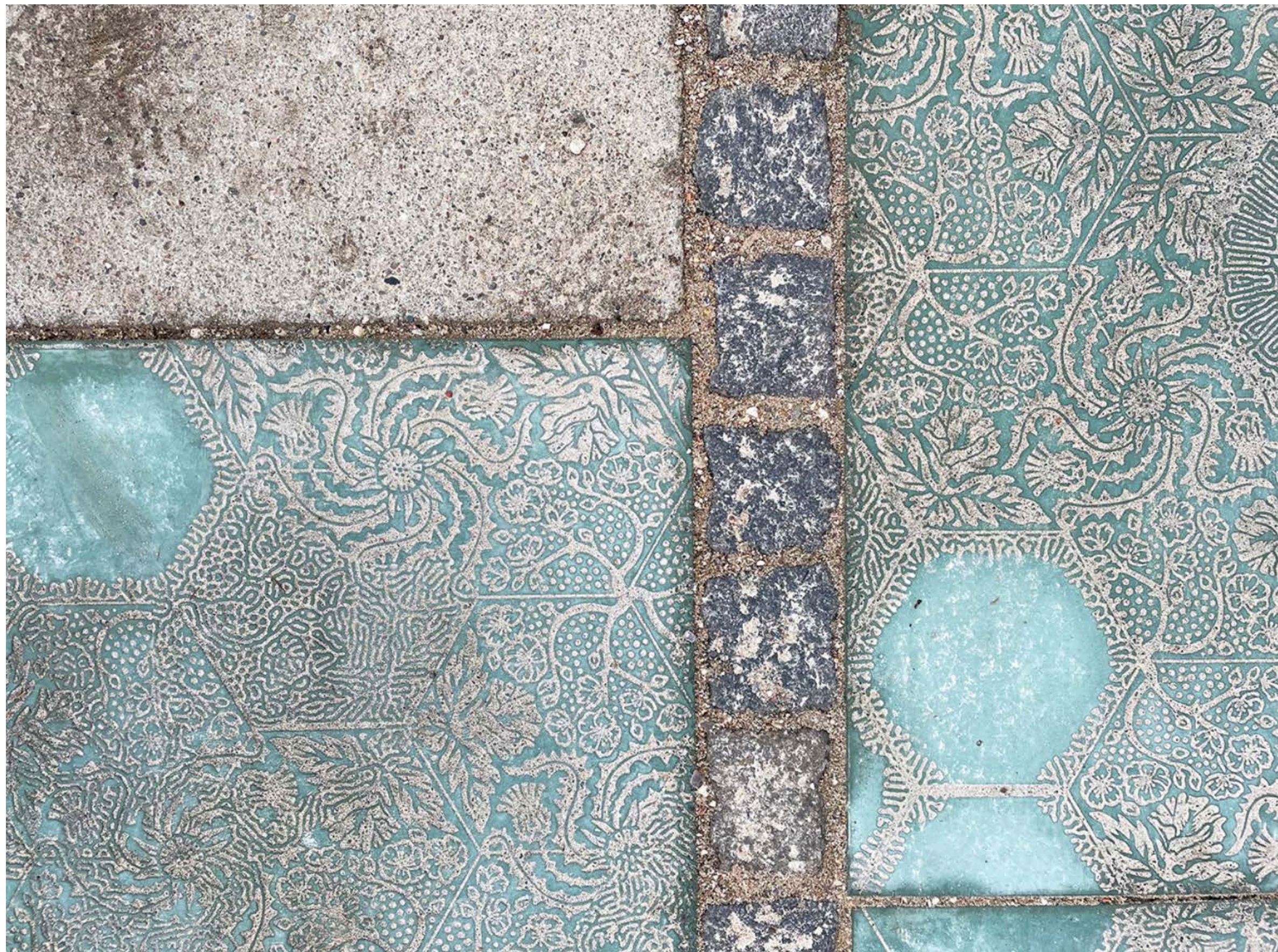
Mønsteret i fliserne er inspireret af det matematiske fænomen Turingmønstret – en naturlig mønsterdannelse, der opstår spontant og skaber orden på baggrund af forskellighed og tilfældigheder. Denne kobling mellem det matematiske og det organiske understreger værkets grundidé: at relationer – mellem mennesker, mellem natur og by, mellem det gamle og det nye – er både uforudsigelige og forbundne.

Værket er samtidig en del af en grøn omstilling i byens rum. Fliserne er behandlet, så de bidrager til at reducere CO₂ i luften, og i samspil med 50 nyplantede kirsebærtræer styrker de kvarterets grønne identitet. På den måde forbinder værket det sanselige med det bæredygtige – en æstetik, der ikke blot kan ses, men også mærkes i miljøet.

Kirsebærbæltet
Indfarvet og grafisk bearbejdet beton
Folehavekvarteret i Valby, Danmark



Kirsebærbæltet
Indfarvet og grafisk bearbejdet beton
Folehavekvarteret i Valby, Danmark



Kirsebærbæltet
Indfarvet og grafisk bearbejdet beton
Folehavekvarteret i Valby, Danmark



Kirsebærbæltet
Indfarvet og grafisk bearbejdet beton
Folehavekvarteret i Valby, Danmark



The Core Gentofte Hospital

I hjertet af Gentofte Hospitals tilbygning, Kernen, møder patienter, personale og besøgende The Core - en integreret, stedspecifik kunstinstallation, der fungerer som et sanseligt bindeled hvor kroppens bevægende indre møder hospitalsarkitekturens ydre rammer. Installationen består af tre sammenhængende installationer, The Core og Knees, der sammen indkapsler og forstærker hospitalets funktion som et sted for heling og omsorg.

The Core - en tre etagers høj væg i atriumindgangen

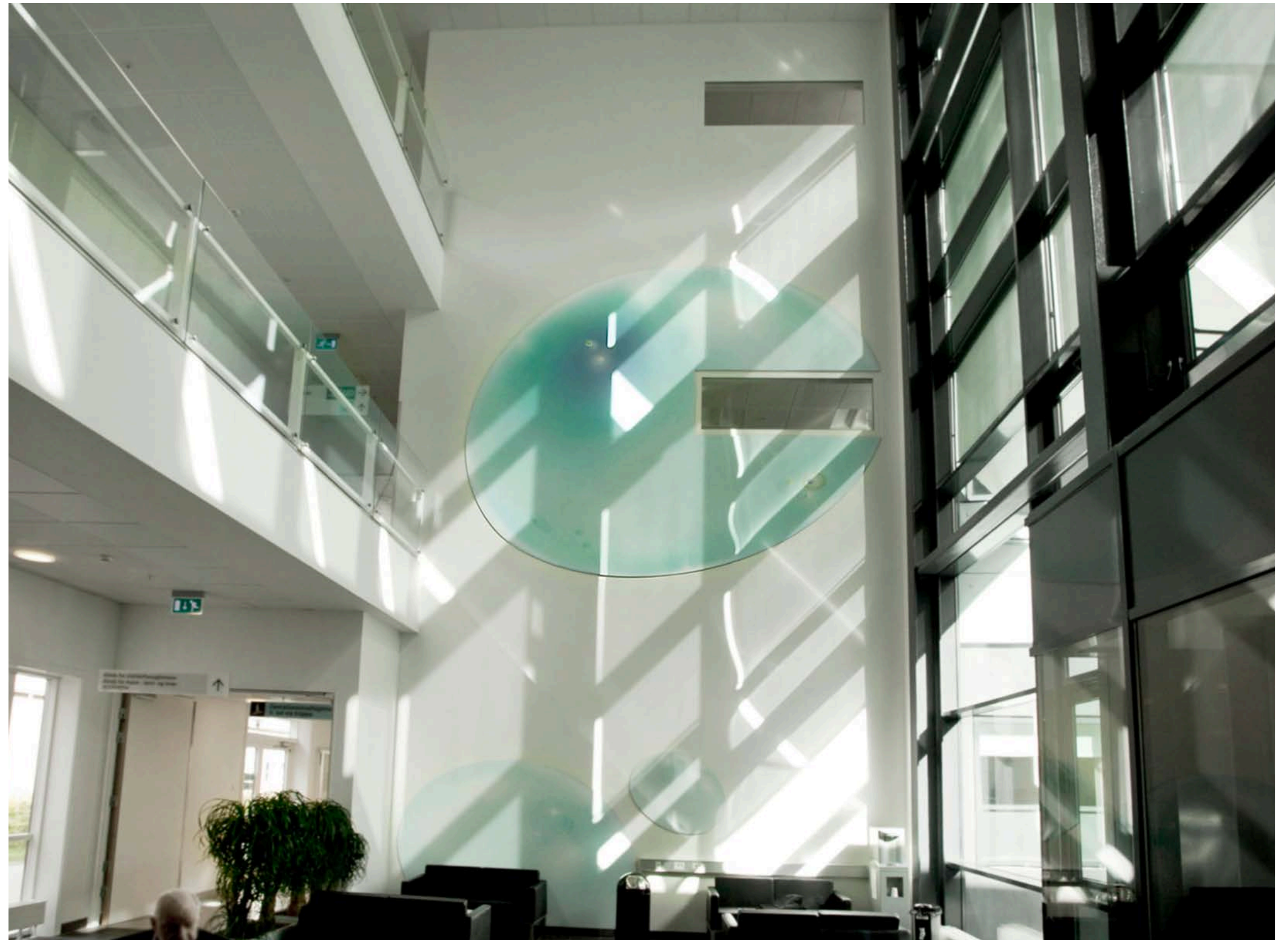
Knees - en to etagers høj væg ved ventesalen på første sal samt en afskærmende glasvæg

Udgangspunktet er kroppens mikroskopiske verdener.

Inspireret af CT-scanninger og mikroskopbilleder bringer værket en poetisk oplevelse, hvor det kliniske og det æstetiske smelter sammen. Mellem celler, væv og det arkitektoniske skelet, hvor kroppen undersøges, behandles og helbredes, åbner værket for et andet blik, hvor kroppen ikke kun ses som en mekanisme, men som noget smukt, sårbart - og værd at dvæle ved.

The Core og Knees åbner for et rum, hvor det at vente, bevæge sig eller blot være til stede får en ny betydning. Kunstens funktion i denne sammenhæng er ikke blot æstetisk, men en integreret del af arkitekturen, der beriger både den fysiske oplevelse af stedet og det psykologiske miljø for brugerne.

The Core,
Glas og print
Hovedindgang, Gentofte Hospital, Gentofte



The Core,
Glas og print
Ventesal, 1.sal, Gentofte Hospital, Gentofte



The Core,
Print
Ventasal, 1.sal, Gentofte Hospital, Gentofte



Earth Memory

Earth Memory (Weight of Memory) åbner et rum, hvor tidens vægt mærkes både fysisk og eksistentielt. Værket, der består af messingpenduler og jernkerner hentet fra nogle af verdens ældste klippeformationer, bærer med sig milliarder af års hukommelse og tavs visdom. Det er ikke blot et kunstværk, men et meditativt rum, der inviterer til ro, refleksion og tilstedeværelse – et sted, hvor vi som mennesker kan træde ind i en forankret oplevelse af at være en del af noget større. I dette værk undersøges forbindelserne mellem det jordiske og det kosmiske, mellem det individuelle og det kollektive.

Earth Memory fungerer som et kunstnerisk vidnesbyrd om vores menneskelige tilstedeværelse i en ubegribelig tidslighed, et bevidstgørende minde om vores forbindelse til den vidtrækkende historie, vi som mennesker er en del af. Værket giver os mulighed for at træde ud af hverdagens rytme og ind i et rum, hvor vi kan mærke vores egen eksistens i et større perspektiv. Sanseligt og inviterende, værket åbner for både individuel fortolkning og fælles resonans. Når vi træder ind i rummet med Earth Memory, oplever vi ikke blot et værk, men en forandret atmosfære. Her bliver vi mindet om forbindelsen til fortiden og til hinanden, som langsomt væver sig sammen i et tidløst rum, hvor vi på ny forholder os til det, vi er en del af – et fælles værk, der transcenderer tid og sted.

Det er kunst, der ikke kun beriger det fysiske rum, men som skaber et dybere rum for eftertanke. I de offentlige rum, hvor mennesker mødes, tilbyder Earth Memory et stille pusterum – et rum, hvor vi kan finde mental klarhed og fordybelse midt i hverdagens hast. Kunstværket bliver ikke et tillæg, men en integreret del af den menneskelige oplevelse, der minder os om behovet for at mærke os selv i forbindelse med noget, der er større og mere tidløst end vores egne liv.

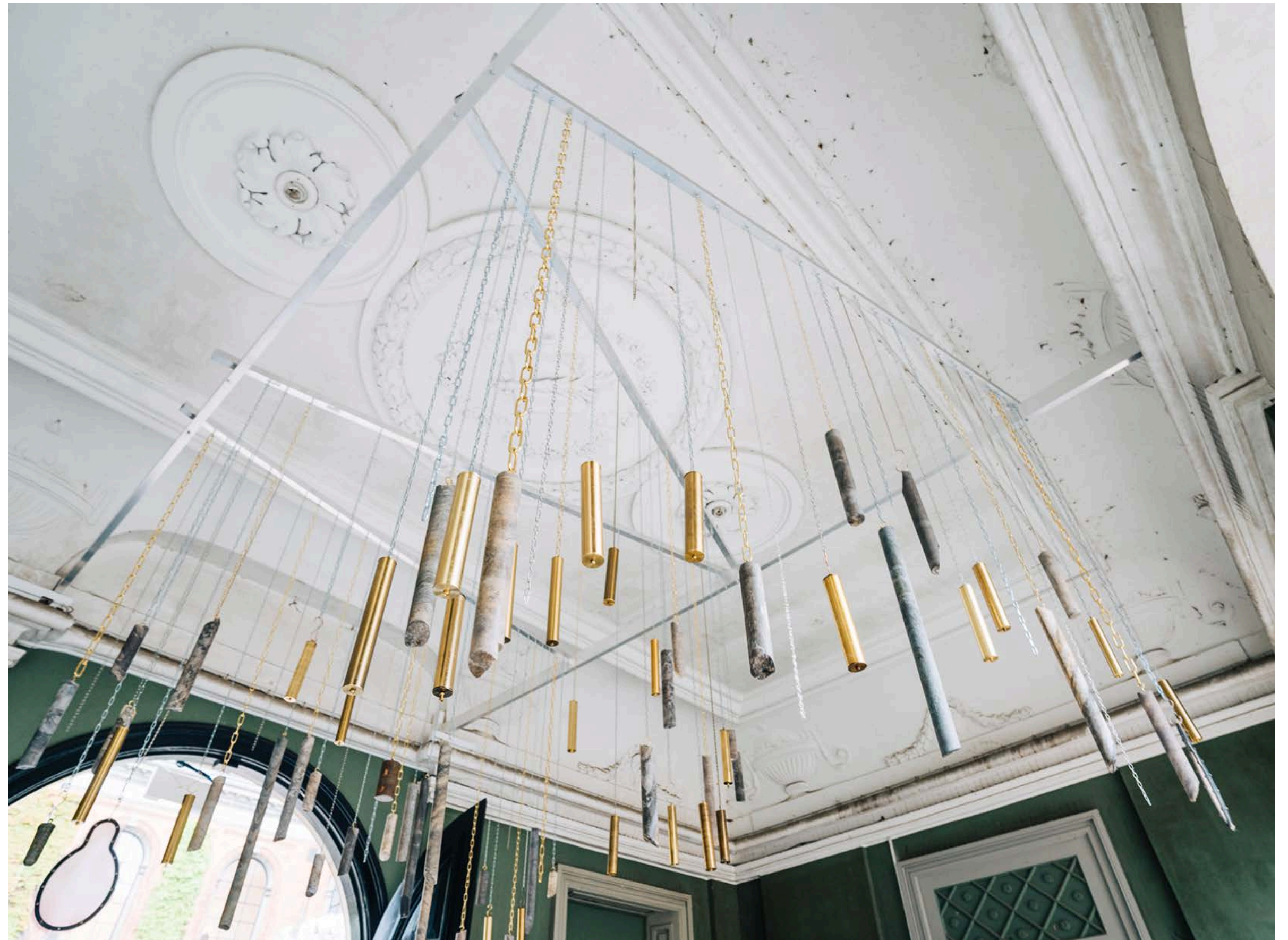
Earth Memory (*Weight of Memory*)

Kerneudboringer af klippesten samt blyvægte af messing

Charlottenborg, København



Earth Memory (*Weight of Memory*)
Kerneudboringer af klippesten samt blyvægte af messing
Charlottenborg, København



Mindefliser

Mindefliserne blev skabt i forbindelse med markeringen af 80-års dagen for Folkestrejken i 1944, en central begivenhed i Københavns historie. Folkestrejken, som blev et symbol på modstanden mod besættelsesmagten, handlede om de københavnere, der mistede livet i deres kamp for frihed og retfærdighed. Monumenter og mindsten i det offentlige rum spiller en væsentlig rolle i at skabe en nærværende forbindelse mellem fortidens hændelser og nutidens samfund.

Ved at bruge materialer, der var i direkte forbindelse med denne tid – såsom betonfliser og affyrede messingpatronhylstre – skabes en fysisk forbindelse til fortiden, samtidig med at kunstværket forbliver en integreret del af byrummet. Hver mindeflise er udstyret med en håndlavet messingplade, unikt udformet og indgraveret med navn og dødsdato for de enkelte faldne; Hver flise skaber et personligt og varigt minde.

Messingpladen, lavet af omsmeltede patronhylstre, er sat sammen med beton, der efterligner de fortovsfliser, der blev brugt under besættelsen og stadig præger Københavns bybillede i dag. Mindefliserne bliver derved ikke blot en påmindelse om en historisk begivenhed, men en levende del af det offentlige rum, der engagerer borgerne i en løbende refleksion over fortiden, mens de går gennem deres by.

Mindefliser for Folkestrejken,
Affyrede messing patronhylstre og beton,
Vesterbro, København



FALDT UNDER
FOLKESTREJKEN I 1944
MOD BESÆTTELESMAGTEN

RITA GRETHE
BRUUN RASMUSSEN

D. 30. JUNI 1944
19 ÅR

Mindefliser for Folkestrejken,
Affyrede messing patronhylstre og beton,
Vesterbro, København



Mindefliser for Folkestrejken,
Affyrede messing patronhylstre og beton,
Vesterbro, København



Opstandelsen Hyltebjerg Kirke

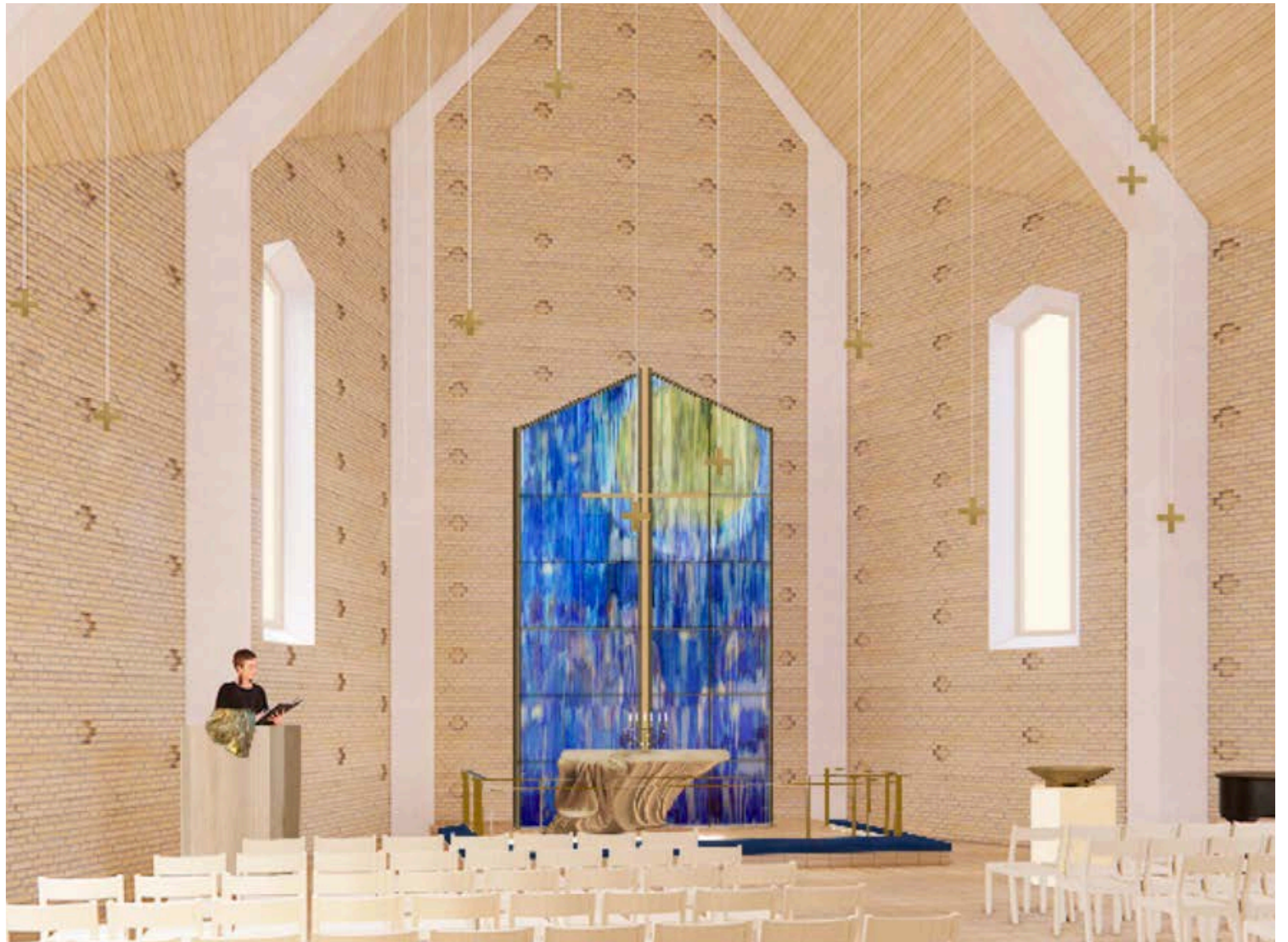
I Hyltebjerg Kirke fungerer kunsten ikke blot som udsmykning, men som en integreret del af det arkitektoniske og åndelige rum: Altertavlen, inspireret af kirkens vinduer og deres åbning mod omverdenen, vender i sin udformning opmærksomheden indad. Klare blå farver, form og tematik genfortolket, så den sammen med det abstrakte maleri af Jesu og hans disciple samler rummet og bliver til et smukt relief, der omfavner hele den fritstående mur med dens dybde og det integrerede kors i midten.

Døbefonten og knæfaldet er udformet i materialer, der respekterer og viderfører kirkens arkitektoniske sprog. Dåbsfonden er udført i sleben fransk hvid marmor og bevarer sin sekskantede form som en respektfuld reference til kirkens arkitektur og de markante tagkonstruktioner.

Det lyse egetræ i prædikestolen skaber en naturlig forbindelse til de øvrige liturgiske elementer og understøtter kirkens fortælling. En lille organisk messingskulptur på prædikestolen, formet som et flækket stykke sten, refererer til den bibelske beretning om Jesu opstandelse, hvor stenen vælttes til side ved graven – en påmindelse om genfødsel og håb, og et motiv, der forbinder fortidens historier med nutidens ritualer.

Knæfaldet er designet som en naturlig forlængelse af alteret og altertavlen, og de hængende lamper, inspireret af de små kors i kirkens murværk, er formet som pendler, der spreder et blødt lys i tre retninger. Gennem minimalistiske udtryk, smelter elementerne ind i kirkens rum, og understøtter de kirkelige handlinger uden at dominere, og skaber et rum, hvor man både fysisk og mentalt kan finde ro, refleksion og åndelig resonans. I dette møde mellem det funktionelle og det immaterielle opstår et rum, der rækker ud over det konkrete – og ind i det, vi ikke altid kan sætte ord på.

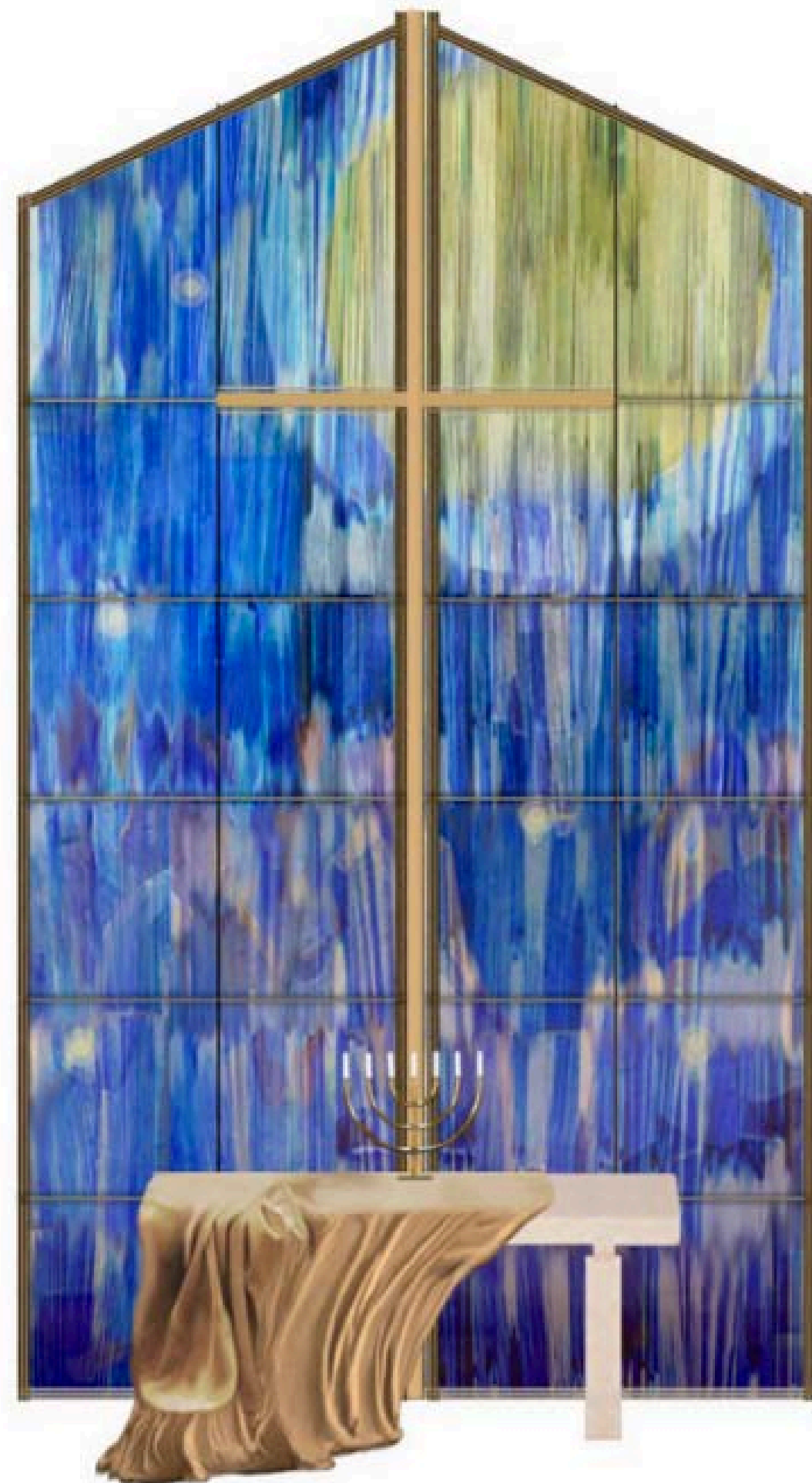
Altertavle, døbefont, alterbord, prædikestol, knæfald og penduler



Opstandelsen,
Bemalet albertavle med integreret kors samt støbt alterbord af
messing og hvid marmor, døbefont i messing og hvid marmor,
prædikestol i lys egetræ og messing skulptur, knæfald af messing
og tekstil samt kors formede messing penduler.
Hyltebjerg Kirke, København



Opstandelsen,
Bemalet altertavle med integreret kors samt støbt alterbord af
messing og hvidmarmor, døbefont i messing og hvid marmor,
prædikestol i lys egetræ og messing skulptur, knæfald af messing
og tekstil samt kors formede messing penduler.
Hyltebjerg Kirke, København





Opstandelsen,
Døbefont i messing og hvid marmor og korsformede messing
penduler.
Hyltebjerg Kirke, København

Mille Kalsmose

Mille Kalsmose (f. 1972, Horsens) er en dansk billedkunstner med base i København og New York. Hendes praksis spænder over skulptur, installation og todimensionelle værker og kredser om menneskelig forbindelse, identitet og tilhørsforhold. Kalsmose arbejder ofte stedsspecifikt og skaber sanselige værker, der åbner rum for refleksion og nærvær.

Hun er særligt optaget af, hvordan kunst i det offentlige rum kan skabe fælles, sanselige erfaringer – steder, hvor mennesker mødes, ikke kun fysisk, men også i tanke og følelse.

Når et kunstværk indgår i det offentlige rum, bliver det mere end en visuel tilstedeværelse – det bliver en del af stedets identitet og vores fælles fortælling. Det fletter sig ind i hverdagen og åbner for nye måder at sanse og erfare omgivelserne på.

Med inspiration fra både personlige erfaringer og tværfaglig forskning – herunder neurologi og sociale strukturer – undersøger hun, hvordan vi som mennesker hænger sammen: med os selv, med hinanden og med verden omkring os.

Hun beskriver selv sine værker som “åndelige overlevelsers objekter” – poetiske konstruktioner, hvor det usynlige får form og tilstedeværelse. Centralt i hendes arbejde står temaer som erindring, familie, tilhørsforhold og psykologiske mønstre, som hun omsætter til stoflige og arkitektoniske strukturer.



CV – Mille Kalsmose

About

- Born 1972 in Horsens, Denmark
- Lives and works in Copenhagen, Denmark & New York, USA

Education

- 2009: Master in Contemporary Art and Aesthetics, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Spain
- 2015: Studies at School of Visual Art’s (SVA’s) Bio Art Lab in New York, United States

Selected solo exhibitions

- 2025: Solo presentation and special projects, Art Düsseldorf, Germany
- 2023: Magic Materialism, Martin Asbæk Galleri, Copenhagen, Denmark
- 2020: Politiken Forhal, JP/Politiken Mediahouse, Copenhagen, Denmark
- 2019: United Nations, Great Assembly Hall, New York Headquarters, United States
- 2018: The Shape of Us, Horsens Kunstmuseum, Horsens, Denmark
- 2017: Re-Sounding Organs, Center of Contemporary Art, Andratx, Spain
- 2015: Resurrection/Opstandelse, Kuben, Horsens, Denmark
- 2014: Searching for a Mother (in cooperation with Alberto Garcia-Alix), Horsens Kunstmuseum, Horsens, Denmark
- 2013: Searching for a Mother (in cooperation with Alberto Garcia-Alix), La Virreina, Centre de Imagen, Barcelona, Catalunya
- 2012: Siteseeing, Traneudstillingen, Copenhagen, Denmark

Selected group exhibitions

- 2025: Art Povera: New Chapter, EMMA Museum Contemporary Art, Espoo, Finland
- 2025: Caroline Mathilde 250 Years, Bohmann Museum, Celle Castle, Celle, Germany
- 2025: Collected Memory, THK Gallery, Cape Town, South Africa
- 2024: Summation, The Nordic Embassies, Berlin, Germany
- 2024: Cosmic Bond, L’Space Gallery, New York, USA
- 2022: Collected Memory at 59th Venice Biennale, Venice, Italy
- 2022: Ten Years Later – Highlights from the Mana Collection, New York, US
- 2021: New Acquisitions, Horsens Art Museum, Horsens, Denmark
- 2021: Work It Out!, KUNSTEN, Aalborg, Denmark
- 2020: All Together Now, KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg, Denmark
- 2020: Sculpture Biennale, Interdimensionale, Copenhagen, Denmark
- 2020: Renderings/Synliggørelser, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen, Denmark
- 2020: Inherited Sentiment, Mana Contemporary, New Jersey, United States
- 2019: 14th Media Arts Biennial of Chile, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile
- 2019: Cosmic Existence, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen, Denmark
- 2018: Cool, Calm and Collected, Aros, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark
- 2017: Yell, Nicolai Bergmann, Tokyo, Japan
- 2016: Trust me if you can’t, Sabsay, Copenhagen, Denmark
- 2016: Repeating Patterns, Fundacion NMAC Montemedio, Spain

Residencies

- 2024: Casa Wabi, Oaxaca, Mexico
- 2019: ALMA, Atacama Large Array, space observatory, Chile
- 2019: NOVUS, United Nations Headquarter, New York, United States
- 2018: Danish Art Workshops (Statens Værksteder for Kunst), Copenhagen, Denmark
- 2017: CCA Andratx, Mallorca, Spain
- 2017: MANA Residencies, New Jersey, New York, United States
- 2016: Residency Unlimited, New York City, United States

Public Collections

- The Danish Arts Foundation, Denmark
- EMMA, Espoo Museum of Modern Art, Finland
- Kunsten Museum of Modern Art, Denmark
- Horsens Artmuseum, Denmark
- MAVI, Museum of Contemporary Art, Chile
- MANA Contemporary, New York, USA

Fundings & Grants

- Heitland Foundation Honour Prize 2025
- Carlsberg fondet
- Working grant Danish Arts Foundation
- Hede-Nielsen Fonden
- Statens Kunstfond
- Championiron
- Tove og Carsten Løvbjergs Almene Fond
- Horsens City Council for Arts and Culture
- Ajuntament Barcelona
- Det Obelske Familiefond
- New York State Council of the Arts og New York City Department of Cultural Affairs
- Egetæpper
- Augustinusfonden
- Beckett Fonden
- Københavns Råd for Visuel Kultur
- Poul Johannesens Fond
- C.F. Foghts Fond
- NASA, Google & NOVUS Sponsorship
- Endorsement by the Danish Mission at the UN, New York
- Knud Højgaards Fond
- Danish Art Council
- Danish Agency for Culture / International Coordination
- Danish Art Council for fine arts
- Danish Art Council for International Fine Arts
- Grant by the Art School in Ærø